

**Гиль В.М.**  
*Белорусский государственный технологический  
университет, г. Минск  
viktoriya.gil@bk.ru*

## **УСАДЬБА МИХАЛА КЛЕОФАСА ОГИНСКОГО КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ПАМЯТНИК НАСЛЕДИЯ**

*Our measure of responsibility is high for the future and we must do all possible today, to save all achievements of human civilization for next generations.*

Памятники культуры – это знаковые явления каждого государства.

Усадьба в Залесье – это один из важных исторических памятников культуры Республики Беларусь. Усадьба принадлежала Огинским с 18 века. Франтишек Ксаверий Огинский, подарил ее в 1802 году племяннику Михаилу Клеофасу. В усадьбе Залесье известный общественный деятель, дипломат и композитор князь Михаил Клеофас Огинский жил около 20 лет (с 1802 по 1822 годы). Здесь он создал свое самое известное произведение – полонез "Прощание с Родиной".

Сейчас обнаружены документы, позволяющие нам увидеть Залесье таким, каким оно предстало перед М.К.Огинским. Это было сильно запущенное владение. Деревянный оштукатуренный дворец, выстроенный ещё в первой половине 18 века, требовал значительного ремонта, хотя перед приездом Огинского и был побелен, а гонтовая вальмовая крыша покрашена под цвет черепицы. Перед дворцом зеленела окруженная липовыми аллеями огромная поляна; позади дворца, серебрился пруд с романтическими островками и старой мельницей.[1]

При М.К.Огинском старый дворец и парк были основательно реконструированы, хотя в целом черты прежней

Гиль В.М. Усадьба Михаила Клеофаса Огинского как исторический...

планировки сохранились. Огромный участок бывшего парка был разбит на правильные геометрические фигуры и засажен фруктовыми деревьями. В конце сада разместился питомник молодых фруктовых деревьев. А возле крыльца располагался большой овальный цветник с бассейном посередине. Дороги идущие от дворца, были обсажены рядами пихт, низко стриженных, с верхом в форме пирамид. Одновременно, поблизости от старого дворца, велись работы по возведению нового, каменного. Неподалеку строились двухэтажная каменная мельница, оранжереи и теплицы, а также часовня.

Строительство велось по проекту профессора архитектуры Виленского университета Михала Шульца. Помогал ему, а после смерти руководил всеми работами другой виленский архитектор Юзеф Пуссе.

К 1815 году работы по новому дворцу были в основном закончены. Его архитектурно-композиционное построение отвечало требованиям классицизма. Центральная часть была выделена четырехколонным портиком и завершалась небольшой башенкой, «где помещены часы с боем, со всех сторон имеющие циферблаты со стрелками» [2].

Оранжереи и дом садовника рядом с дворцом образовывали живописный дворик.

Внутренняя планировка дворца позволяла разместить здесь не только жилые комнаты, но и разнообразные гостиные и салоны.

Пройдем мысленно по ним вслед за управляющим, делающим описание. Открыв массивные двери главного входа, попадаем в центральный вестибюль, откуда можно пройти в анфиладу парадных помещений-музыкальный салон, розовую гостиную, бильярдную, столовую. Далее, минуя ряд комнат, проходим в гостиную, откуда застекленные двери ведут в оранжереи.

Из гостиной по винтовой деревянной лестнице поднимаемся на второй этаж в библиотеку, где чаще всего собирались Огинский и его друзья. А из библиотеки через двойные стеклянные двери можно было пройти на галерею, откуда открывался вид на пруд, зверинец, парк.

Новый парк имел романтический характер-кроме различных павильонов и мостиков в наиболее живописных уголках были установлены памятные камни. Один из них в честь Костюшко, другой с благодарственной надписью губернатору Жану Ролею. Среди зелени деревьев загадочно белели руины храма.

Рядом с английским парком располагались два зверинца: один — для содержания диких животных, другой — прогулочный.

Одновременно с возведением дворца у старого пруда строилась водяная каменная мельница, завершающая ансамбль. Со второго этажа мельницы можно было полюбоваться парком и озером.

Неповторимое очарование и нарядность усадьбе придавали клумбы с различными цветами. Цветы господствовали повсюду: под окнами дворца и в самых отдаленных уголках парка.

На возвышенности, утопая в зелени, стояла полукруглая каменная беседка, обращенная главным фасадом на прогулочный зверинец. Другая, так называемая «китайская» беседка, круглая с деревянной галереей по второму этажу, служила своеобразной смотровой площадкой, откуда можно было понаблюдать за дикими животными.

В жаркие дни особенно приятно было погулять по тенистым березовым и тополиным аллеям и дорожкам над небольшой речушкой, разделенной на рукава. С валов рвов, являющихся своеобразным ограждением зверинцев и парка, открывался вид на окрестности.

От современников Залесье получило возвышенное название «Северные Афины». Здесь собирались многочисленные друзья и единомышленники, обсуждались общественные и политические дела, прослушивались новые музыкальные и литературные произведения.[2]

В усадьбе, построенной по своему вкусу, композитор вместе со своей женой и детьми провел самые плодотворные годы своей жизни.

Однако в 1822 году Огинский переезжает в Италию. Там он и умирает в 1833 году. Его дети и внуки уезжают в Литву, а имение теряет свою былую славу и со временем приходит в упадок. Затем усадьба переживает кровавые события Первой

мировой и Великой Отечественной воин не без потерь. И навсегда теряет своё былое великолепие.

Прошло немало времени и 25 сентября 2014 года состоялось открытие дворца после реконструкции. Усадьба реставрирована снаружи, также проведена фрагментарная реставрация внутреннего интерьера. Проложены инженерные сети, налажены системы отопления и вентиляции. В здании смонтирована новая кровля, заменены окна и двери. Выполнен комплексный ремонт и по восстановлению помещений, лестниц, фасадов здания, уложен новый пол.

Задачей реставраторов было создать максимально приближенный облик к тому, который усадьба имела во времена своего известного владельца Михаила Клеофаса Огинского. Поскольку интерьеры почти не сохранились, их восстанавливали по инвентарным описаниям, воспоминаниям современников, большим подспорьем были гравюры рисовавших Залесье, в том числе художника Наполеона Орды. Прежний облик получили (однако еще не окончательно укомплектованы мебелью) кабинет Огинского, большая и малая гостиные, бильярдная. Отреставрирован музыкально-театральный зал на 88 мест, в правом крыле предусмотрены гостевые комнаты для туристов (четыре двухместные и один люкс). Внутренний дворик обустроен для проведения концертов.

Осталось завершить работы по обустройству оранжереи, установить на одну из башен часы и колокол, укомплектовать мебелью, созданной под заказ [3].

В 2015 году планируется реконструировать и садово-парковый комплекс, реставрировать хозяйственные постройки.

#### Библиографический список

1. Л. В. Трэпет. Там, где звучали полонезы. — Минск: «Полымя» 1990.
2. Достопримечательности — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [belkraj.by/ru/landmarks/usadba-oginskogo-v-zalese](http://belkraj.by/ru/landmarks/usadba-oginskogo-v-zalese) — Дата доступа: 16.02.2015.
3. Отдых в Беларуси — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [by.holiday.by/skarb/430](http://by.holiday.by/skarb/430) — Дата доступа: 16.02.2015.